



Auser Musici



Marina De Liso, mezzosoprano Carlo Ipata, flute and conductor
Francesco Gasparini, tuscan composer, maestro di cappella of the Pio Ospedale della Pietà of Venice and his contemporaries.
Musics and opera Arias of F. Gasparini, Scarlatti, Haendel, Vivaldi, Telemann.

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|---|
| Scarlatti | <i>from Giuditta</i> | Symphony and Aria Or a Symphony of Gasparini |
| Francesco Gasparini | <i>from l’Aiace</i> | Sciolto il rigoletto Chi mi sforza ad esser empio Il mio clamore diventa furore |
| | <i>from l’Atenaide</i> | |
| Haendel | <i>from La Partenope</i> | Ouverture Furie son de l’alma mia – Rosmira Nobile core – Armindo |

Georg Philipp Telemann

Concerto for 2 flutes in e minor

Vivaldi

from **Arsilda Regina di Ponto**
Da Il Giustino
Da Orlando
Da Griselda

Symphony
 Vedrò con mio Diletto
 Sol da te con Flauto
 Agitata da due venti

Cast : Ob/Rec, 2 vl, vla, vlc, cb, hpd, voice, dir/flute**MARINA DE LISO**

She studied singing at the Conservatory of Rovigo, where she obtained her diploma with distinction. She continued her studies at the Music School of Milan, specializing in Renaissance and Baroque singing under Claudine Ansermet. In 2001 she won the «Toti Dal Monte» Contest in Treviso and in 2002 the «As.Li.Co.» Contest in Milan.

In 2001 she made her debut in **Falstaff** as *Ms Quickly* in Italy. Afterwards she sang *Alcina* in Vivaldi's **Orlando Furioso** and **Dido and Aeneas** in Vicenza and *Isabella* in **L'Italiana in Algeri** in Teatro alla Scala in Milan by the side of Juan Diego Florez. Her other roles in classical repertoire include: *Marchesa Melibea* in **Il Viaggio a Reims** under the baton of Alberto Zedda; *Cherubino* in **Le Nozze di Figaro** in Genoa and *Annio* in Mozart's **Clemenza di Tito**; *Ragonde* in **Le Comte Ory** at Rossini Opera Festival in Pesaro and *Flaminia* in **L'innocenza Giustificata** by Gluck in Cologne, recorded by Harmonia Mundi..

Marina de Liso recently made her debut in the *title role* of Gluck's **Orfeo ed Euridice** at the Teatro lirico in Cagliari, *Rosina* in the **Barbiere di Siviglia** under the baton of Jean-Christophe Spinosi at Toulouse Grands Interprètes Festival and Brest; *Tauride* in Handel's **Arianna** at the Barbican Center with Christopher Hogwood and **Didone** (*title role*) of Cavalli at the Teatro alla Scala of Milano with Fabio Biondi.

Besides the classical repertoire she is particularly fond of baroque music where she has become one of the most requested mezzo/alto of her generation. In the last two years she performed the following Handel's roles: *Arsace* in **Partenope** in Ferrara and Modena conducted by Ottavio Dantone and the Accademia Bizantina; *Rosimonda* in **Faramondo** with Diego Fasolis in European tour and recorded for EMI; *Cornelia* in **Giulio Cesare** in Genova; *Andronico* in **Tamerlano** with Emmanuelle Haim in Paris Théâtre des Champs Elysées; *Medoro* in Handel's **Orlando**; *Claudio* in **Silla** with Fabio Biondi in Santa Cecilia in Rome and *Fileno* in **Clori, Tirsi e Fileno** in Hanover with Andreas Spring.

Furthermore she sang *Asteria* in Vivaldi's **Bajazet** with Fabio Biondi in most of the major European venues and in Japan; *Speranza* in **L'Orfeo** at Theatre du Châtelet in Paris and in Strasbourg with Emmanuelle Haïm; **La Senna Festeggiante** and *Tamiri* in Vivaldi's **Farnace** with Jordi Savall; Cavalli's **La Didone** at La Fenice in Venice and in Turin; **Narcissus** by Scarlatti in Luzern, London and Bucarest; *Vitellia* in Vivaldi's **Tito Manlio** at the Barbican in London with Ottavio Dantone; *Oloferne* in **Juditha Triumphans** in Spain; Pergolesi's **Il Prigionier Superbo** with Andrea Marcon, *Giustina* in Pergolesi's **Flaminio** and **Adriano in Siria** (*title-role*) at the Pergolesi Festival in Jesi; Mozart's **La Betulia Liberata** in France with Antonio Florio in Beaune etc.

In concert she performed with Auser Musici, Accademia Montis Regalis, La Venexiana, Accademia Bizantina, Orchestra Accademia di Santa Cecilia, The English Concerts; Europa Galante, Le Concert des Nations, Le Concert d'Astrée, Academy of Ancient Music, Ensemble Matheus, Il Giardino Armonico etc.

She has made several recordings for prestigious labels. Among them: Handel's **Faramondo** for Emi; *Messaggera* in Monteverdi's award-winning **Orfeo** with La Venexiana and Saint-Saëns's **Cantatas** with Hervé Niquet for Glossa.

Recent and future engagements include: **L'Italiana in Algeri** (*title-role*) at Teatro Regio in Turin; Vivaldi's **Orlando Furioso** (*Angelica*) and Rossini's **Barbiere** (*Rosina*) with Jean-Christophe Spinosi; Vivaldi's **Farnace** (*Tamiri*) with Diego Fasolis on a European Tour (Bremen, Bilbao and Ambronay). At the Innsbruck international Festival she will sing Hasse's **Romolo and Ersilia** (*Title role*) under the baton of Attilio Cremonesi. With Harry Bicket and The English Concert she sang a solo recital in Istanbul and **Aci, Galatea e Polifemo** soon in Europe etc.

PRESS, Marina De Liso

Partenope - GF Handel - La Coruna Festival

"Marina de Liso (Partenope), espléndida por voz y expresión vocal y teatral."
El Pais, Julian Carrillo

"Farnace" Salle Pleyel Parigi

Marina de Liso est une magnifique interprète de cette femme déchirée entre des devoirs et des sentiments contraires. Sa belle voix ronde au legato parfait n'est jamais grossie et sait aussi vocaliser..... Non seulement ses airs sont superbes ("Arsa di rai cocenti"), mais ses récits sont profondément expressifs ("Figlio, non vi è piu scampo").

Écoutes de Spectacles gennaio 2007
di Alain Zucker

"S.Elena al Calvario" Scarlatti Mozarteum Salisburgo

.....Marina De Liso führt ihre rund-füllige Altstimme geschmeidig durch anspruchvollste
Koloraturen
di Reinhard Kriechkaum DREH PUNKT KULTUR maggio 2007

" Giulio Cesare" Handel- Teatro Carlo Felice di Genova
....lascia incantati la vocalità piena di " Cornelia" Marina De Liso
di Giorgio De Martino- Corriere Mercantile marzo 2007

" Giulio Cesare" Handel Teatro Carlo Felice di Genova
Nell' appassionata direzione di Diego Fasolis la migliore è quella Marina De Liso , vedova
di Pompeo, che si esprime al meglio nell'aria " Priva son d'ogni conforto" ma anche nel
bellissimo duetto alla fine del primo atto con il figlio Sesto.
di Cristina Chiaiso Mentelocale.it

"Giulio Cesare" Handel Teatro Carlo Felice di Genova
Marina De Liso ha un timbro affascinante, pieno cupo e caldo, scrupolosa nella linea di
canto agile e armoniosa. Severa, ma del resto consona alla voce, la sua interpretazione di
Cornelia, quasi altera in gramaglie_
di gran classe con l'abito nero e argento _ riesce ad essere sempre credibile pur con
l'ingombrante e spesso ossessiva, testa di Pompeo fra le braccia.
di Marilisa Lazzari OPERACLICK

"Tamerlano" Handel- Teatro di Lille
Si elle fait montre d'un bel abattage dans son air de jalousie ("Più d'une tigre altero"), elle
se distingue surtout, dès son premier lamento, par la délicatesse et l'originalité de ses
reprises.
FORUM OPERA - ottobre 2004