

Programma

Un'Accademia per il Gran Duca di Toscana Dai palazzi fiorentini alla corte di Napoli

Elena Cecchi Fedi, Soprano
Carlo Ipata, Flauto e direzione



Grand Ducato di Toscana

Pietro Nardini (Livorno 1722 - Firenze 1793)
Concerto per flauto, violini, violetta e basso

Luigi Cherubini (Firenze 1760 - Parigi 1842)
Perchè mai, perché son nata, Cavatina per soprano, violini, violetta e basso

Tommaso Traetta (Bitonto 1727 - Venezia 1779)
Parto, tu resta, Aria per soprano, violini, violetta e basso *oppure*

Francesco Gasparini (Camaiole 1661 - Roma 1727)
Selezione di Arie da **L'Oracolo del Fato** e dall'intermezzo buffo **Mirena e Floro** :
Riveritemi voi io son Mirena, Recitativo e Aria con violini
Donne mie fuggite Amore, Aria con violini
Qui ti scrivo, o Nome amato, Aria a liuto solo
Se non canti più per me, Recitativo e aria

Niccolò Porpora (Napoli 1686 - 1768)
Or che d'orrido verno, Cantata per soprano, traverso, violini, violetta e basso.

Organico : 1 cantante, 6 musicisti. 2 violini, alto, violoncello, clavicembalo, tiorba/chitarra...

Questo programma permette di scoprire il prezioso repertorio toscano della fine del diciassettesimo e diciottesimo secolo e rende omaggio tanto alla produzione strumentale, grazie all'interpretazione di opere per flauto e diverse strumentazioni, che al repertorio vocale, magnificamente reso dalla voce della soprano Elena Cecchi Fedi, protagonista in una selezione di arie, cavatine, assecondata dai musicisti di Auser Musici in un'interpretazione delle più eleganti e raffinate. Un'incursione anche nel genere dell'Intermezzo toscano buffo di Francesco Gasparini « Mirena e Floro » dalla scrittura brillante e audace per concludere con un salto nel repertorio napoletano e uno sguardo al genere della cantata con uno dei principali rappresentanti del genere, Antonio Porpora, opera spesso interpretata durante le accademie dei granduchi toscani et alla corte di Napoli.

Une Académie pour le Grand Duc – Des Palais florentins à la Cour de Naples

*Ce programme permet de découvrir le précieux répertoire toscan de la fin du XVIIème et du XVIIIème siècle et rend hommage tant à la production instrumentale, grâce à l'interprétation des oeuvres pour flûte et diverses instrumentations, qu'au répertoire vocal, magnifiquement rendu par la voix de la soprano **Elena Cecchi Fedi**, protagoniste dans une sélection d'airs et cavatines et secondée par les musiciens de Auser Musici dans une interprétation des plus élégantes et raffinées. Ce florilège prévoit également une incursion dans le genre de l'Intermède bouffe toscan de Francesco Gasparini « Mirena et Floro » à l'écriture brillante et audacieuse, pour conclure avec un clin d'œil au répertoire napolitain et un regard au genre de la cantate profane avec un de ses principaux représentants, Antonio Porpora, et une œuvre souvent interprétée pendant les académies des grands ducs toscans et à la cour de Naples.*