

Programma

Un'Accademia per il Gran Duca di Toscana Dalla Toscana all'Europa al tempo di Pietro Leopoldo (1765-1770)

Maria Grazia Schiavo, Soprano *
Furio Zanasi, Baritono *
Carlo Ipata, Flauto traverso e direzione

**O Elena Cecchi Fedi e Maurizio Lo Piccolo*



Duca Pietro Leopoldo

Pietro Nardini (Livorno 1722 - Firenze 1793)
Ouverture a due violini, violetta, corni da caccia e basso

Charles Antoine Champion (Lunéville 1720 - Firenze 1788)
Concerto a flauto traverso, violini, violetta, corni da caccia e basso

Luigi Boccherini (Lucca 1743 - Madrid 1805)
Misera dove son! - Ah! Non son io che parlo!
 Recitativo ed Aria Accademica N°5 (G.548)
 (Dall'EZIO di Pietro Metastasio - atto terzo scena XII)

Tommaso Traetta (Bitonto 1727 - Venezia 1779)
Oimè vene lo Conte!
 Recitativo e aria buffa in dialetto napoletano per Baritono

Vincenzo Manfredini (Pistoia 1737 - Pietroburgo 1799)
Sinfonia per violini, viola, corni da caccia e basso

Pietro Guglielmi (Massa 1728 - Roma 1804)
In casa e fuori, Duetto buffo per Soprano e Baritono
O Pe spassamme poverella, Duetto buffo per Soprano e Baritono

Organico : 2 cantanti, 12 musicisti : violini, 2 viole, 2 violoncelli, contrabbasso, 2 oboi, 2 corni, clavicembalo...

Il concerto offre un florilegio della vita musicale in Toscana al tempo dei Lorena durante il regno del Grand Duca Pietro Leopoldo (1765-1790) e mette in evidenza il carattere vario della cultura strumentale e vocale crocevia di esperienze multiple che vanno dai legami con la corte di Vienna alla convergenza di stili di compositori europei operanti in altre corti italiane e toscane.

Une Académie pour la Grand Duc de Toscane – De la Toscane à l'Europe au temps de Pierre Léopold (1765-1770)

Le concert offre un florilège de la vie musicale de Toscane au temps des Lorena pendant le pouvoir du Grand Duc Pierre Léopold (1765-1790) et met en évidence le caractère varié de la culture instrumentale et vocale, croisée d'expériences multiples allant des liens avec la cour de Vienne à la convergence de styles de compositeurs européens ou opérant dans d'autres cours italiennes ou de Toscane.

Questo programma può comprendere i seguenti brani di Mozart e Cherubini:

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo 1756 - Vienna 1791), *Sinfonia K74 in sol maggiore (Milano 1770)*
Luigi Cherubini *Qual da' venti*, *Aria da Armida (Firenze 1782)*.