

Programma

Affreschi Musicali Toscani tra sedicesimo e diciassettesimo secolo

Elena Cecchi Fedi, Soprano
Filippo Mineccia, Controtenore
Carlo Ipata, Flauto traverso
Francesco Romano, Tiorba
Francesco Tomei, Viola da gamba



Antonio Brunelli (1613-1616)

I bei legami
Quand' il sol apparisce
Tu piangi al mio partire
Befana a due voci
Bella Licori
O soave dolore
Vedrò il mio sole

Vincenzo Galilei (1520-1591)

Fantasia terza a liuto solo

Giulio Caccini (1551- 1618)

Se ridete gioiose
Amarilli

Michelangelo Galilei (1575-1631)

Toccata a liuto solo

G. Girolamo Kapsberger (1580-1651)

Toccata a Liuto solo

Organico: 4 o 5 artisti; voce (1 o 2), flauto, tiorba, viola da gamba.

La nascita della monodia in Toscana tra la fine del '500 e i primi del '600 è il filo conduttore di questo programma, che riunisce insieme al più conosciuto Giulio Caccini, Vincenzo e Michelangelo Galilei, rispettivamente padre e fratello del celebre scienziato. Questi compositori, riuniti insieme ad altri nella famosa "Camerata de' Bardi", elaborarono proprio in Toscana il nuovo rapporto tra testo e musica che, attraverso il "recitar cantando", avrebbe dato vita e poi sviluppato il teatro musicale.

Fresques Musicales de Toscane entre XVIème et XVIIème siècle

La naissance de la monodie en Toscane entre la fin du XVIème et le début du XVIIème siècle est le fil conducteur de ce programme qui réunit avec le célèbre Giulio Caccini, Vincenzo et Michelangelo Galilei, respectivement père et frère du célèbre scientifique. Ces compositeurs, réunis avec d'autres dans la fameuse « Camerata des Bardes », élaborèrent en Toscane le nouveau rapport entre texte et musique, qu' à travers le recitar cantando aurait donné vie et développé le nouveau théâtre musical.