

## Programma

# Arie e Ouvertures d'opera da Firenze a Parigi di Luigi Cherubini

## Maria Grazia Schiavo, Soprano

**Luigi Cherubini** (Firenze 1760 - Parigi 1842)



(Parigi 1788)

**Ti lascio adorato mio ben**, Scena e Rondò per M.lle Balletti, (Parigi 1789)

**Il Giulio Sabino**, Ouverture, (Londra 1786)

**Qual da venti combattuta**, Aria de *Zelmira di Armida*, (Firenze 1780)

**Non so più dove io sia**, Recitativo e Cavatina per M.lle Balletti, (Parigi 1789)

**Adriano in Siria**, Sinfonia (Livorno 1782)

**D'un dolce ardor la face**, Aria per Mlle Balletti (da *La Grotta di Trofonio Salieri*) (Parigi 1790)

**Mesenzio**, Ouverture (Firenze, 1782)

**I mesti affetti miei**, Aria d'Epponnina, dal *Giulio Sabino* (Londra, 1786)

**Turbata ai dubj accenti**, Aria di Igenia di *Ifigenia in Aulide* (Torino 1788)

**Organico : soprano, direttore, 25 artisti.**  
**Démophon**, Ouverture

*Progetto realizzato nel settembre/ottobre 2010 in coproduzione con la **Fondazione Bru Zane di Venezia** in occasione del 250esimo anniversario della nascita del compositore.*

*Interpretato in prima assoluta alla **Sagra Musicale Umbra, Teatro alla Pergola di Firenze, Teatro di Pisa, Scuola Grande Evangelista Venezia, Festival di Laon, Teatro di Modena Festival Grandezze e Meraviglie**. Cd in corso.*

**Luigi Cherubini** attraversò una delle epoche di maggiori cambiamenti politici e sociali d'Europa, con tutti i turbamenti e i profondi cambiamenti che ne derivarono sul piano sociale, culturale e musicale.

*Enfant prodige* e figlio di uno dei clavicembalisti del Teatro alla Pergola di Firenze, Cherubini vede plasmata la propria sensibilità dalla scuola operistica Italiana fin dalle prime esperienze compositive, assorbendone gli stili, ma sviluppando in modo originale uno spiccato gusto per l'orchestrazione. Il programma è dedicato al Cherubini italiano la cui parabola compositiva sarà delineata dall'esecuzione di alcune bellissime arie per soprano tratte dalle Opere italiane del maestro e le Ouvertures del *Giulio Sabino* e del *Demophon*. In quest'ultima in particolare, scritta nella "tragica" tonalità di do minore, si potranno ascoltare le prime scintille del fuoco preromantico che con *Medea* porterà Cherubini ad essere uno dei più acclamati compositori d'Europa. Per le stagioni a venire questo programma sarà arricchito di altre arie d'opera inedite e duetti per soprano e tenore o baritono di Cherubini e suoi contemporanei.

### **Airs et symphonies d'opéra de Florence à Paris, par Luigi Cherubini**

**Luigi Cherubini** a traversé une époque riche de changements politiques et sociaux en Europe avec toutes les perturbations et les changements profonds qui dérivèrent sur le plan social, culturel et musical. *Enfant prodige* et fils d'un des clavecinistes du Teatro alla Pergola de Florence, Cherubini, dès ses premières compositions, se forme à l'école de l'opéra italien en assumant le style de ce dernier, tout en développant de manière originale un goût prononcé pour l'orchestration. Le programme de ce concert est dédié au Cherubini italien et présente de magnifiques œuvres inédites pour soprano dérivées de ses opéras italiens et les ouvertures du *Giulio Sabino* et du *Démophon*. Dans cette dernière en particulier, écrite dans la tonalité tragique de do mineur, comme dans *Médée*, on pourra apercevoir les premières étincelles du feu preromantique qui feront de Cherubini l'un des plus acclamés compositeurs d'Europe. Pour les saisons à venir ce programme sera enrichi d'autres d'airs d'opéra et duos pour soprano et ténor ou baryton et d'autres d'ouvres de ses contemporains.