

Programma

Il Concerto Grosso in Toscana



Concerto a Palazzo Pitti

Francesco Barsanti (Lucca 1690 - Londra 1770)
Concerto Grosso op. III n° 6, per tromba, due oboi, violini, violetta, basso e timpani

Francesco Geminiani (Lucca 1687 - Dublino 1762)
Concerto Grosso op. II n° 1 per violino primo, secondo, ripieni, violetta e basso

Georg Friedrich Händel (Halle 1685 - Londra 1759)
Concerto Grosso op. III N°6, per due oboi, violini, viola e basso

Francesco Geminiani
Concerto Grosso op II N° 3, per violino primo, secondo, ripieni, violetta e basso

Francesco Barsanti
Concerto Grosso op III N° 10, per tromba, due oboi, violini, violetta, basso e timpani

Organico : 17 artisti. 7 violini, 2 viole, 2 violoncelli, contrabbasso, 2 oboi, tromba, timpani, cembalo

Il programma è incentrato sulle figure di Francesco Barsanti e Francesco Geminiani che, spinti dalla fama che avevano nell'Europa del tempo, giunsero in Inghilterra nei primi del 1700. Con fortune alterne, e a tratti rocambolesche per quanto riguarda Barsanti, furono determinanti per la diffusione dello stile corelliano sintetizzato nella forma del "concerto Grosso" (di cui Haendel fu uno dei principali epigoni).

Le Concerto grosso en Toscane

Le programme est centré sur les figures de Francesco Barsanti et Francesco Geminiani qui, poussés par leur renommée en Europe, arrivèrent en Angleterre au début du XVIIIème siècle. Avec des mésaventures diverses, par moments rocambolesques pour Barsanti, ils furent tous les deux déterminants pour la diffusion du style corelliano synthétisé dans la forme du « concerto grosso » (dont Haendel fût un des principaux points d'arrivée).