

## Programma sacro

# Antonio Brunelli (1613-1616)

## Fioretti Spirituali, esecuzione integrale

### Dalla monodia al canto a più voci nella Toscana del Gran Duca



**Organico** : 10 artisti. Cinque voci ( soprano, soprano, alto, tenore, basso) e 5 altre eventuali voci di ripieno / **Strumenti** :violino, flauto, viola da gamba, organo/clavicembalo, tiorba.

**Maestro** di cappella alla corte del Gran Duca di Toscana, Antonio Brunelli è il principale compositore di Toscana che scrisse nello stile della monodia accompagnata a più voci. Dedicata a Maria Maddalena d'Austria, moglie di Cosimo II, la raccolta dei *Fioretti Spirituali* (1613-1616) comprende 26 titoli con una scrittura che cede dalla policoralità ad un'alternanza scrittura per voce sola, in duo, trio o a quattro parti con gli strumenti di sostegno. Fatto emblematico e rappresentativo di questa scrittura è che il compositore asseconda la sacralità del testo e di tutte le sue forme (antifone, canto responsoriale, offertorio e salmi), il virtuosismo di certi passaggi e le fioriture ne sono la caratteristica, così come la purezza delle voci e la condotta delle stesse nei passaggi binari e poi ternari, dando vita ad uno stile di scrittura variata e fortemente suggestiva, che si incontra poi nella raccolta profana di arie, scherzi e canzonette, dai diversi contenuti.

L'ornamentazione è uno degli elementi base del canto dei versetti, evocatrice di immagini testuali, come per esempio il canto a tre *Anima mea liquefacta est* con un uso prolungato dei melismi e ritmi puntuati, stessa cura del dettaglio nelle fioriture melodiche di « *O Dulcissima Crux* » a cinque voci o ancora nel contrasto vocale /strumentale del *Sancta Maria Regina Pia* dove polifonia e monodia trovano la più piena espressione.

### **Antonio Brunelli, *Fioretti Spirituali***

*Maestro di cappella à la cour du Grand Duc de Toscane, Antonio Brunelli est le principal compositeur de Toscane ayant écrit dans le style de la monodie accompagnée d'une ou de plusieurs voix. Dédiée à Marie Magdalena d'Autriche, femme de Cosimo II, la récolte des **Fioretti Spirituali** (1613-1616) comprend 26 titres avec une structure cédant de la polychoralité à une alternance de solo, duos, trios voire quatre parts, avec les instruments de soutien.*

*Le fait emblématique et représentatif de cette écriture est que le compositeur seconde la sacralité des textes sous toutes ses formes (antiphones, chant responsorial, offertoire et psaumes), la virtuosité de certains passages et les fioriture en sont caractéristiques, au même titre que la pureté des voix et la conduite des voix dans les passages binaires puis ternaires, donnant vie à un style d'écriture variée et fortement suggestiva, que l'on rencontre ensuite dans la récolte profane d' arie et scherzi et canzonette aux contenus différents. L'ornamentation est l'un des éléments de base du chant des versets, évocatrice d'images textuelles, comme par exemple le chant à trois *Anima mea liquefacta est* avec un usage prolongé de mélismes et rythmes ponctués ; même soin du détail dans les fioriture mélodiques de *O dulcissima crux* à 5 ou encore dans le contraste vocal et instrumental de *Sancta Maria Regina Pia* où polyphonie et monodie trouvent leur pleine expression.*