

## Programma

# Opera L'Empio Punito (1669)



Barca di Caronte (Michelangelo Buonarroti)

**Poesia del Sig. Filippo Apolloni / Musica del Sig. Alessandro Melani (1669)**  
**Produzione Fondazione Teatro di Pisa/Festival Toscano di Musica Antica, Auser Musici/Tesori Musicali Toscani. L'Empio punito è il primo adattamento musicale del mito del Don Giovanni.**

**Direzione  
Regi**

**Carlo Ipata  
in corso**



*Personaggi ed interpreti principali (in corso)*

**Atrace, re di Macedonia, basso**  
**Ipomene, sorella del re di Macedonia, soprano**  
**Cloridoro, cugino del re, soprano**  
**Acrimante, cugino del re, soprano**  
**Atamira, figlia del re di Corinto, soprano**  
**Tidemo, Aio di Ipom. E cons di Atrace, tenore**  
**Corimbo, consigliere di Atrace, basso**  
**Bibi, servo di Acriante, basso**  
**Delfa, nutrice di Ipomene, tenore**  
**Niceste, servo di Cloridoro e buffone, basso**  
**Telefo, ambasc. del re di Corinto, soprano**  
**Due pastorelle, soprani**  
**Demonio, basso**  
**Proserpina, soprano**  
**Capitano della nave, basso**  
**Caronte, basso**  
**Coro di marinai, a quattro, bassi**  
**Coro di garzoni di stalla ( a tre), alto, ten, bas.**  
**Cori di diavoli, idem**

**Organico : 25 artisti (forma scenica), 16 artisti (forma da concerto con i ruoli principali)**

**Nato** a Pistoia, in Toscana, Alessandro Melani, è uno di quei compositori celebri all'epoca poco conosciuti dal grande pubblico, ma insieme ai fratelli Jacopo e Atto, ha un ruolo fondamentale per la vita musicale italiana e una produzione molto ricca. Alessandro Melani fu maestro di cappella alla Cattedrale di Ferrara e Santa Maria Maggiore a Roma. Importante precursore di Scarlatti, stabilisce un ponte tra l'opera seria di stile toscano e l'opera seria di stile romano. Grazie al progetto *Tesori Musicali Toscani* e ai musicologi che vi lavorano, provenienti da diverse università italiane ed europee, l'opera *L'Empio Punito* sarà trascritta e resa possibile in notazione moderna. *L'Empio Punito*, su libretto di Filippo Apolloni di Arezzo (per i versi) accademico dei Percossi come Melani e Cesti, e di Filippo Acciaiuoli (drammaturgia, allestimento, scene e regia), è anche la prima opera datata di questo compositore e il primo testo musicale che ha come argomento la storia di **Don Giovanni** (entrato nella letteratura nel 1630 con Tirso di Molina). *L'Empio punito* è stato composto nel **1669** per **Palazzo Colonna a Roma**.

### **L'Impie Puni**

*Né à Pistoia en Toscane, Alessandro Melani est un de ces importants compositeurs encore peu connus du grand public, mais avec ses frères Jacopo et Atto il a un rôle fondamental pour la vie musicale italienne et une production très riche. Alessandro Melani fut maître de Chapelle de la cathédrale de Ferrare et de Sainte Marie Majeure à Rome. Important précurseur d'Alessandro Scarlatti, il établit un pont entre l'opéra séria de style toscan et l'opéra séria de style romain. Grâce au projet Tesori Musicali Toscani et aux musicologues qu'y travaillent, provenant de diverses universités italiennes et européennes, l'opéra **L'Empio Punito** sera transcrit et rendu disponible en notation moderne. **L'Empio Punito**, sur livret de Filippo Apolloni de Arezzo (pour le texte), académique de I Percossi comme Melani et Cesti, et Filippo Acciaiuoli (scène et mise en scène) est aussi le premier opera daté de ce compositeur et le premier texte musical qui a comme argument l'histoire de **Don Giovanni** (entré dans la littérature en 1630 avec Tirso de Molina). *L'Empio punito (L'Impie puni)*, a été composé en **1669** pour **Palazzo Colonna de Rome**.*