

## Programma

# Le Veglie di Siena Comedia Harmonica de Oratio Vecchi - 1604



*Le Veglie di Siena, ovvero i varii humori della musica moderna d'Horatio Vecchi. A 3, a 4, a 5, & a 6 Voci composte e diuise in 2 parti Piaceuole e Graue. Nel piaceuole s'hauranno gli humori faceti. E nel graue sen'haura.*

*Pour le Serenissimo et potentissimo Prencipe Christiano IV Re di Dania, di Norvegia, de Gotti, et de Vandali. Duca di Slesuich, d'Holsatia, di Stomaria, & di Ditmaricia, Conte d'Oldenburg, & Delmenhorst, &c.*

**Organico : 12 artisti, 6 voci, 6 musicisti**

E' l'ultima opera di Orazio Vecchi, si tratta di una veglia carnevalesca, o comunque giocosa simile a un Decamerone boccacesco, in casa di amici, che si propongono a vicenda di divertire la comitiva, imitando diversi personaggi o raccontando una piccola storiella. Scritte nel 1604, le Veglie sono dedicate al re melomane Cristina IV di Danimarca. Orazio Vecchi fa rappresentare tre serate nello stile delle nobili accademie a scopo di divertimento durante il carnevale. La declamazione è fortemente presente nell'opera ricca di didascalie introduttive alla musica. Sfilano così i tipi comici correnti, imitati nella loro parlata dialettale o straniera, il Siciliano, la Villanella, il Tedesco, lo Spagnolo, il Francese, il Veneziano e gli Ebrei.

La seconda Veglia prosegue con un'allegorica Caccia d'amore in forma di balletto che conduce i partecipanti alle scene conclusive inneggianti alla gioia ed all'amore in ritmo danzato e ricca di malintesi. La terza veglia, la piu' seria, illustra con tutta l'abilità della musica moderna, come dice il titolo, gli 'umori' e le diverse e contraddittorie passioni umane.

### **Les Veilles de Siennne**

*Il s'agit de la dernière composition d'Oratio Vecchi, une veille de carnaval, ou giocosa, qui rappelle un Decameron de Boccaccio dans le style et les intentions ; dans une maison d'amis, les personnages se proposent à tour de rôle d'amuser les invités en racontant des histoires ou en imitant les dialectes des différentes nations ou des langues étrangers, comme le Sicilien, La Villanella, l'Allemand, l'Espagnol, le Français, l'Hébreu. Ecrites en 1604, Les Veilles, sont dédiées au très mélomane roi Christian IV du Danemark ; Orazio Vecchi fait représenter trois soirées telles que prévues ou organisées par les nobles académies dans le but de divertir durant la période du carnaval. La déclamation est fortement présente dans cette œuvre, riche de didascalie souvent en guise d'introduction à la musique.*

*La deuxième partie met en scène une caccia d'amore en forme de ballet composée d'hymnes à la joie et rythmes dansés et riche de malentendus. La dernière veille, la troisième, plus sérieuse, illustre avec toute l'habileté de la «musique moderne», comme le dit le titre, les humeurs et les passions humaines les plus diverses et contradictoires.*