

Programma sacro

Salmi concertati di Azzolino Della Ciaia (Sienne 1671- Pise 1755) Messa in la maggiore di J. S. Bach, BWV 234



Organico : 30 artisti, 15 voci (di cui 5 solisti) più 15 orchestra

Azzolino Bernardino Della Ciaia aveva viaggiato in lungo e largo per l'Europa ed era impegnato sin da giovanissimo nelle spedizioni militari marittime dell'ordine cavalleresco. Suo malgrado trovava infatti a fatica il tempo per dedicarsi alla sua passione principale, la musica : «[...] la maggior parte di queste composizioni furono prodotte nell'ore disoccupate del tempo delle mie caravane fra gli strepiti e confusioni d'una galera», dichiarò nella prefazione della sua Opera Prima, i *Salmi concertati* a 5 voci con due violini obbligati e viole a beneplacito, pubblicati nell'anno 1700 e dedicati all'imperatore Leopoldo I. Scritti nello stile concertato caratteristico del Barocco, constano di varie sezioni, in cui si alternano o si contrappongono il coro (i ripieni), i cinque solisti vocali e gli strumenti, secondo una varietà di soluzioni volta alla restituzione, tramite particolari figure musicali, degli "affetti" contenuti nel testo biblico. Nel catalogo di Bach si trovano le quattro "Messe Luterane", ovvero quattro Messe Brevis (BWV 233-236), composte nel periodo in cui Bach era Thomaskantor a Lipsia. Ogni Messa Brevis è per soli, coro a quattro parti e orchestra, archi, oboi o flauti traversi e basso continuo. La Messa, ovviamente in latino, cita le preghiere del *Kyrie, Gloria, Domine Deus, Qui tollis, Cum Sancto Spiritu*. L'articolazione delle note in ogni movimento è una tessitura molto estesa, soprattutto per quanto riguarda la parte del "solo", che affronta una partitura molto ricca di abbellimenti e con lunghe frasi.

Psaumes de Azzolino della Ciaia et Messe en la majeur BWV 234 de Bach

Azzolino Bernardino Della Ciaia avait voyagé longuement en Europe, surtout à travers la mer, engagé depuis très jeune dans les expéditions militaires maritimes de l'ordre chevaleresque. Malgré lui, il trouvait donc, très difficilement le temps de se dédier à sa passion principale, la musique : "la plus part de mes compositions furent créées dans les heures libres de mon temps pendant mes voyages entre les cris et les confusions d'une galère ...", il déclara dans la préface de son Opera Prima, les Psaumes concertati à 5 voix avec deux violons obligés et violette ad libitum, publiés en 1700 et dédiés à l'empereur Leopoldo I. Ecrits dans le style concertato caractéristique du baroque, ils comportent plusieurs sections, dans les quelles les cinq solistes vocaux et les instruments s'alternent ou s'opposent au chœur, selon une variété de solutions, orientées à la restitution, par l'emploi de particulières figures musicales, des affetti contenus dans le texte biblique. Dans le catalogue de Bach, on trouve les quatre Messes Luthéranes ou bien les Quatre Messes Brevis (BWV 233-236) composées dans la période pendant la quelle Bach était Thomaskantor à Leipzig. Chaque Messe Brevis est prévue pour solos, chœur à quatre parts et orchestre, cordes, hautbois ou flûtes traversières et basse continue. La Messe, en latin, cite les prières du Kyrie, Gloria, Domine Deux, Qui tollis, Cum Sancto Spiritu.

L'articulation des notes dans chaque mouvement présente une texture très étendue, surtout en ce qui concerne la partie du solo qui doit interpreter une partition très riche d'embellissements et avec un long phrasé.