

Programma

Storia di una rivalità. Porpora e Haendel.

Elena Cecchi Fedi, Soprano
Carlo Ipata, flauto e direzione



Nicola Porpora (Napoli 1686-1768)
Credimi pur che t'amo, Cantata a Soprano,
due violini e basso

Georg Friedrich Haendel (Halle 1684-
Londra 1759)
*Concerto grosso en sol majeur op.III
n.3 HWV314*, per flauto traverso, due violini,
violetta e basso

Georg Friedrich Haendel
Dietro l'orme fugaci (Armida
abbandonata), Cantata a soprano, due violini
e basso

Nicola Porpora
Sinfonia da camera op.II n.2, due violini e
basso

Georg Friedrich Haendel
Flammende Rose, Eirde der Erden, Des
Airs allemands

Nicola Porpora
Or che d'orrido Verno, Cantata pour
Soprano, Traverso, due violini, violetta e basso,
clavicembalo e tiorba

Organico: 1 cantante, 8 musicisti.

Compositore dell'Opera della Nobiltà tra il 1733 e il 1738 Porpora si contrappone ad Haendel, direttore della Royal Academy, grazie anche ad una moltitudine di cantanti « divini » dell'epoca di Farinelli e Senesino.

I differenti concetti della vocalità dei due compositori sono qui proposti in un'alternanza vocale e strumentale.

Histoire d'une rivalité. Porpora et Haendel

Compositeur de l'Opéra of the Nobility de 1733 à 1738 Porpora s'oppose à Haendel, directeur de la Royal Academy, dans une époque des plus florissantes de l'histoire musicale marquée par la présence d'une multitude de chanteurs « divins » dans les productions d'opéra : l'époque de Farinelli et Senesino. Les différents concepts de la vocalité des deux compositeurs sont ici proposés dans alternance d'œuvres instrumentales et vocales.