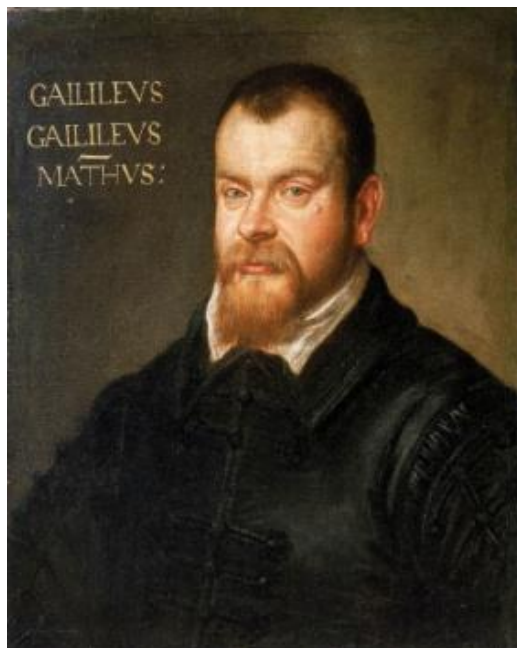


## Programma

### Tesori Musicali Toscani - La musica all'epoca di Galileo



#### **Arie, Scherzi, Canzonette e Madrigali**

#### ŒUVRES DE

**Vincenzo Galilei** (Santa Maria a Monte 1520 - Firenze 1591)

**Antonio Brunelli** (S. Croce sull'Arno 1575 - Pisa 1630)

**Giulio Caccini** (Tivoli 1550 - Firenze 1618)

**Lorenzo Allegri** (Firenze 1567 - 1648)

**Vincenzo Calestani** (Lucca 1589 - ? 1617)

**Giovanni Bettini** (Toscana, primo seicento)

**Organico : 5 cantanti, 5 musicisti.** 5 voci, violino, viola da gamba, tiorba, arpa, clavicembalo

Questo programma rende omaggio all'arte musicale di Antonio Brunelli (Santa Croce sull'Arno 1577 - Pisa ca 1630) e propone un estratto rappresentativo della sua produzione profana, pubblicata tra il 1613 e il 1616.

A partire da tre raccolte « Arie, Scherzi, Madrigali, Canzonette », che offrono una grande varietà di organici, abbiamo fatto una scelta di opere che esprimono pienamente il senso de « canto solista » e del « canto a piu' voci » con il sostegno strumentale nel genere monodico, nel quale Firenze et la Toscana detenevano la supremazia. Questa forma innovativa darà nascita all'opera.

Per la sua eccellenza in materia di composizione, dovuta a delle buone basi didattiche (fu maestro di cappella durante piu' di venti anni a San Miniato, Prato, Pisa) e per la sua esperienza nel campo dello spettacolo (fu organizzatore di balletti e di diversi spettacoli alla corte di Cosmo II) e per le sue qualità di teorico (è autore di tre trattati pubblicati nel 1606 e 1610 e destinati alla diffusione delle regole speculative e pratiche), il musicista **Antonio Brunelli** è uno dei rappresentanti piu' talentuosi di quest'arte vocale e strumentale.

#### **Trésors Musicaux de Toscane - La musique au temps de Galilée**

*Ce programme rend hommage à l'art musical d'Antonio Brunelli (Santa Croce sull'Arno 1577 - Pise env. 1630) et propose un extrait représentatif de sa production profane, publiée entre 1613 et 1616. A partir de trois recueils « Arie, Scherzi, Madrigali, Canzonette » qui offrent une variété d'effectifs, nous avons fait un choix de pièces qui expriment pleinement le sens du « chant soliste » et du « chant à plusieurs voix » avec le soutien instrumental dans le genre monodique, dont Florence et la Toscane détenaient la suprématie. Cette forme innovante donnera naissance à l'opéra.*

*Par son excellence en matière de composition, due à de bonnes bases musicales (il fut maître de chapelle pendant plus de vingt ans à San Miniato, Prato, Pise) et par son expérience dans le domaine du spectacle (il fut organisateur de ballets et de divers spectacles à la cour de Cosme II) et par sa qualité de théoricien (il est l'auteur de deux traités, publiés en 1606 et 1610 et destinés à la diffusion de règles « spéculatives et pratiques »), le musicien **Antonio Brunelli** est l'un des représentants le plus talentueux de cet art vocal et instrumental.*