

Programma

Tu sei donna e ... tanto basta
Intermezzi e cantate di Toscana

Elena Cecchi Fedi, Soprano
Marco Cristarella*, Baritono
Lucia Sciannimanico*, Contralto
Carlo Ipata, Direzione

*O Maurizio Lo Piccolo
 *O Marina de Liso



Francesco Gasparini

(Camaione 1661 - Roma 1727)

Dori e Daliso Cantata per Sopr. e Alto con violini e basso (Roma 1716)

Mirena e Floro Intermezzo comico in tre parti (Dresda 1718)

Organico : 3 cantanti, da 6 a 8 musicisti. 6 violini, viola, contrabbasso, clavicembalo, tiorba, chitarra barocca...



Dori e Daliso è stata scritta per accompagnare le nobili conversazioni del principe Francesco Maria Ruspoli, presso il quale Gasparini era a servizio durante il suo secondo periodo romano.

La cantata con archi, composta di 4 arie e un duetto finale, mette in scena amori e passioni di un pastore ingenuo per una ninfa in un quadro tipicamente arcadico.

Nei tre intermezzi di **Mirena e Floro** ovvero *Nana, Francese e Armena* rappresentati per la prima volta a Dresda nel 1718 degli intrighi sono messi in scena dai due protagonisti, che mettono in evidenza un linguaggio vivo e un divertente gioco di travestimenti.

Tu es femme... et cela suffit.

Dori e Daliso a été écrite pour accompagner les nobles conversations du prince Francesco Maria Ruspoli, dont Gasparini était au service pendant sa deuxième période romaine.

La cantata avec cordes, composée de 4 airs et un duet final, met en scène l'amour et la passion d'un naïf berger pour une nymphe dans un cadre typiquement lié à l'arcadia.

Dans les trois Intermezzi de **Mirena e Floro** ovvero *Nana, Francese e Armena* représentés pour la première fois à Dresde en 1718, des intrigues sont mis en scène par les deux protagonistes, qui mettent en évidence un langage vif et un amusant jeu de déguisements.

